

# Reflexen

Medlemsblad för Söderhamns Kameraklubb  
Nr 1 januari 2017



*Utlottningsbil-  
den 2016,  
skänkt av  
Jonas Walla.*

*Mattias Sund-  
berg blev den  
lycklige vinna-  
ren.*

**GRATTIS!**

## **INBJUDAN TILL JANUARIMÖTET**

**Torsdag 26 jan. kl. 19 klubblokalen BILDA Kungsgatan 12**

**PROGRAM:**

- Månadens bild, påsikt, fritt tema, färg el. monokrom  
(max 2 bilder, startavgift 20:-/fotograf)
- Tag med ditt kamerastativ !

OBS! Inlämning till RIFO, se sid. 3

**VÄLKOMMEN!**

---

Ordföranden har ordet:

## Mer om Steve Edwards

FOTO: Barbro Geijer



*Nästa begreppspar som jag stannar till vid är "fria" och "mekaniska" konst. De fria, där vill jag definitivt placera mitt fotograferande. De mekaniska, det handlar mer om de hantverkare som framställer saker som "måste vara på ett visst sätt".*

Jag minns en mycket intressant artikel om ett par som lagade gamla träkärror. Mannen berättade att han inte vågar sig på hjulnav i trä. Konsten att välja rätt material och att sedan forma det var över hans förståelse. Här ser jag att mekanisk konst är minst lika svår, viktig och fascinerande, men just "styrd". Det måste vara på ett visst sätt.

Konstfotografi kan då tänkas vara en fri konst utifrån att fotografen påverkar. Detta sker (utifrån själva definitionen) i mindre grad i det dokumentära fotograferandet. Jag vill inte dra det så långt som att dokumentärt foto är mekaniskt. Innehållet är ändå påverkat av fotografens närvaro, val av utsnitt och val av tidpunkt etc. Placera tio dokumentärfotografer på samma gata och jämför resultatet.

Edwards nämner en dokumentär bild där fotografen Arthur Rothstein flyttade ett tjurkranium från en gräsmatta till en torkad jord för att visa torkans effekter. Det som får mig att stanna till är följande: "det var inte ett dokumentärt vittnesbörd utan propaganda". Jag förstår. Hade tjuren dött på torr jord så hade det varit dokumentärt, men att arrangera bilden gjorde syftet uppenbart. Rothstein ville nå en effekt som inte var ärligt hämtad ur verkligheten. Kanske var kraniet bara flyttat 20 meter, men avståndet anses vara oväsentligt. Fast samtidigt... om någon annan hade flyttat kraniet innan Rothstein kom dit, utan att han visste att det var flyttat. Hade fotot då varit dokumentärt?

Liknande situationer diskuteras i det oändliga. Jag är ofta rätt så trött på dessa diskussioner. Jag drar mig gärna undan och inser att mina arrangerade studiobilder är diskvalificerade. I alla fall om man inte godkänner skillnaden mellan dokumentärt foto och konstfoto. Jag vill lägga ner tid på bilden. Det vill nog också de flesta dokumentärfotografer. Som min vän som kan sitta i timmar på en stol och vänta på att något ska hända. Kameran ligger redo. Jag tror att han sitter så varje dag.

Jag håller med Edwards: "Dokumentärfotografen är en estetisk form eller en stil."  
Det finns så många stilar. Alla har de ett värde. Björn Wiksten

### "Söderhamn 2016 och 2017"

Vi vill jobba vidare med att leverera bilder till det bildspel som dokumenterar Söderhamn. Förhoppningsvis får vi snart se 2016 års skörd.

Dina bilder kanske saknas?!

Skicka **fortlöpande** bilder till Håkan Einarsson: [hakaneinarsson@gmail.com](mailto:hakaneinarsson@gmail.com)  
Plåta även det som händer och annat intressant i vår kommun under 2017!

---

## RIFO 2017 – kort info

**Inlämning till tävlingsledaren senast den 29:e januari 2017.**  
RIFO-stämman och redovisning äger rum i Uddevalla 19-21 maj.

Vill du ställa upp som delegat på RIFO för SKK? Hör av dig till styrelsen.

### Regler och klasser:

Klass A: påsikt kollektion 3-5 bilder

Klass B: digital " "

Klass C: enstaka påsiktspå bild, max 4 bilder

Klass D: enstaka digital bild, " "

Klass U (ungdom): Enstaka digitala bilder i s/v och/eller färg. Max 4 b./fotograf.

(Som ungdom räknas alla som under 2017 fyller högst 25 år.)

Bildspel: se regler på RSF hemsida. <http://www.rsf-fotoklubbar.org/>

### Bildstorlek mm:

Påsiktspå bild: längsta sida max 42 cm, minsta sida min. 20 cm inkl. eventuell passepartout.

OBS! Skicka med bildfil (visningsbild) till varje påsiktspå bild!

Digitala: längsta sida 2000 pixlar och max 1500 kB högsta JPG-kvalitet.

Avgift: 80 kr per klass. Ungdom 50 kr.

Märkning: Varje påsiktspå bild märks på baksidan med aktuell grupp, bildtitel, fotografens namn, adr., tel. och klubb.

**Vill du veta mer kontakta tävlingsledaren eller kolla RFS:s hemsida**  
<http://www.rsf-fotoklubbar.org/>

---

## DIFO 2017

I år är det Söderhamns Kameraklubb som är på tur att arrangera DIFO för de nio klubbar som finns i Mellannorrländska distriktet av RSF. Det ryktas om att ett par klubbar till är på gång också.

Vi skall ta emot bilder från distriktets fotografer i klasserna svart-vitt påsikt, färg påsikt och digitala. Som vanligt får man lämna i max 3 bilder per klass och det gäller enstaka bilder. **28 februari är sista inlämningsdag.**

Våra förberedelser hittills har varit att skicka ut inbjudan och vidtala jurypersoner samt boka lokal som blir BILDA. **Redovisning och DIFO-stämman blir den 9 april.**

Sedan skall arbetet på plats planeras: Hängning och presentation av bilder, fika och mat skall organiseras, resultatlistor och ljudinspelning av jurykommentarer, diplom och plaketter skall ordnas, affischer och inbjudan mm mm.

**Anmäl dig till styrelsen om du kan vara med och dela på ansvaret!**

Fullständiga regler hittar du på sista sidan!

I samarbete med



**A**rsmöte och KM genomfördes i Vågbrokyrkan den 15 december, dit 22 foto-intresserade hade hittat.

Årsmötesförhandlingarna klarades av på den stipulerade tiden cirka en timme ledda av Björn Wiksten. Några förändringar i styrelse och andra befattningar klubbades, som framgår av ny uppdatering på sidan 7!

Björn berättade också att han snart flyttar till Ovanåker, men blir kvar som ordförande mandattiden ut, men ny ordförande är ofrånkomligt nästa årsmöte. Vi får hjälpas åt att lösa den uppgiften. Och goda förutsättningar finns med tanke på alla positiva medlemmar!

**Ordförande påminde också om två viktiga arrangemang 2017. DIFO den 9 april, som vi arrangerar och vår utställning på Kvarnen i höst. Vid dessa tillfällen behövs att alla ställer upp, hjälper till och deltar på olika sätt!**

Efter förhandlingarna högg vi in på Christers julgröt och skinksmörgås och som grädde på moset Annicas fantastiska saffranspannkaka till kaffet. Tack Christer och Annica! Annica lovade da capo kommande år - härligt!



FOTO: Sture Claesson

Bilden visar renskrapade tallrikar och spant lyssnande åhörare till juryn P-H Laurins bedömning, när han avslöjade hur det gått för våra 68 inlämnade bilder i KM 2016. Resultatet syns på nästa sida. Sedan berättade Per-Håkan om sitt konstutövande, arbetet med tavlorna, som syns i bakgrunden, mm.



T.v. Juryn P-H Laurin i full aktion.

T.h. Klubbmästarna: Sture Claesson, i färg, Tommy Eriksson, i digital och Annica Johansson i svart-vita klassen.

FOTO: Leif Håkansson



# Klubbmästerskap 2016

## KLUBBMÄSTARE - SVARTVITT - DIGITAL - FÄRG



*"Nikita"*  
Annica Johansson-  
Hansson



*"Kyligt"*  
Tommy Eriksson



*"Hålla handen"*  
Sture Claesson

## ANDRA PLATS - SVARTVITT - DIGITAL - FÄRG



*"Skuggan"*  
Kenneth Andersson



*"I natt jag drömde"*  
Sture Claesson



*"Sken i skyn"*  
Alvin Claesson

## TREDJE PLATS - SVARTVITT - DIGITAL - FÄRG



*"Tallen"*  
Herman Claesson



*"Himmelsljus"*  
Hasse Ivarsson



*"Shoppingväder"*  
Christer Grehn

### Följande bilder fick hedersomnämmande;

Svart-vitt: "Vänta" Tommy Eriksson, "Show" Kalle Nordgren, "Nyfiken" Sture Claesson

Digital: "Ödehus" Annica Johansson-Hansson, "Yeti" och "Vädning" Kalle Nordgren

"Hallå hallå" Sture Claesson, "Jag ser" Tommy Eriksson, "L.I.M." Alvin Claesson

"Jakt" Herman Claesson.

Färg: "Silhuett" Annica Johansson-Hansson, "Fröken Rönnerdahl" Björn Wiksten,  
"Dekoration" Hasse Ivarsson.

## Bildkväll den 9 februari !

Den 9 februari träffas vi för årets första Bildkväll. Vi kommer att bedöma tävlingsbilder åt en klubb i södra Sverige. Cirka 70 färgbilder. /Björn

### Välkommen!

Fototävlingar har genom åren varit en grundbult i fotoklubsverksamheten men även en sporre att skapa bra och intressant fotografi. Härvidlag har behovet av bildbedömare alltid varit uttalat.

Att detta är och sedan länge varit en angelägenhet syns i gamla **"Nordisk tidskrift för fotografi"** (som jag nämnde i förra Reflexen) där man bland annat kan läsa detta från RIFO 1949:

*"En motion om kurser för jurymän avslogs i beaktande av de därmed förknippade svårigheterna att undvika skolbildning och likriktning".*

Eller i en annan artikel: *"...Ett bildinnehåll som appellerar starkt till känslor kan exempelvis vid "tyckarmetoden" överskylla både kompositoriska och tekniska svagheter..."*

Här framskyntar att många tankar rörde hur man skall bedöma bilder redan i tidiga fotoklubbstider. Vi ser att det, då som nu, pratas om komposition och teknik, bildinnehåll och känsla. Diskussionen om vilken betydelse dessa faktorer skall spela förblir nog ständigt aktuell.

Framför allt bör en jury vara konsekvent, kunna leverera trovärdiga formuleringar och kunna dela med sig av erfarenheter och kunskaper av olika slag. Juryn bör i första hand fokusera på det som är bra i bilden, det medryckande. Att sedan ge ett och annat gott råd som kan förbättra bilden kan också vara värdefullt.

För oss SKK-medlemmar har 2016 bjudit på många bildbedömningar med skiftande juryarbete, från mycket bra till mindre bra. Så har det varit—förmodligen ofrånkomligt.

Den kände fotläraren Göran Segeholm säger bland annat:

*"– En viktig aspekt: Om du utvecklar ditt fotograferande, så blir du bättre på att läsa bilder".*

Att läsa bilder och uttrycka det vi ser och upplever skall vi göra på bildkvällen.

/Sture



**PÅMINNELSE !**

**REBUS!**

Har du tappat bort den? Gå till klubbens hemsida och hämta:  
<http://soderhamnskamera-klubb.se>

(REFLEXEN nr.8/2016, sida 11, som du kanske kan skriva ut )

Du har tid på dig till sista februari...

**VÄLKOMMEN MED DIN LÖSNING!**

## Kalendern våren 2017:

- Jan 26 Månadsmöte** Mån.bild påsikt. *Fritt tema.* Inlämning till RIFO.
- Feb 9 Bildkväll.** Bedömning av tävlingsbilder.
- 23 Månadsmöte** Inlämning till DIFO.
- Mars 9 Bildkväll.** Lightroom.
- 23 Månadsmöte** Inlämning till Kollektionstävlingen
- April 6 Bildkväll**
- 9 DIFO** i Söderhamn.
- 20 Månadsmöte** Resultat kollektionstävlingen
- Maj 19-21 RIFO, "SM i FOTO"** i Uddevalla.

### FAMILJE/VÅR-UTFLYKT

Kom med förslag:

Utflyktsmål? När? Vårutflykt eller  
Höstutflykt?

**Månadsmöten och bildkvällar börjar vi klockan 19:00**

## Medlemsavgiften

Det är dags nu! Några har redan börjat, bravo!

220:- för fullbetalande medlem och 60:- för studerande och familjemedlem.

Klubbens plusgiro är 66 99 43 -3

## Söderhamns Kameraklubb, styrelsen med mera

Ordförande	Björn Wiksten	070-581 12 71	b.wiksten@telia.com
Kassör	Christer Grehn	070-270 51 72	christer.grehn@telia.com
Sekreterare	Herman Claesson	0270-152 47	herman.claesson@gmail.com
Ledamöter	Kalle Nordgren	070-621 14 12	kalle.nordgren@smamineral.com
	Lars Wildmarker	070-539 67 44	larswildmarker@gmail.com
	Leif Håkansson	072-350 91 57	h@kanson.se
	Mattias Sundberg		mattias@sundberg.it
Lokalansvarig	Styrelsen		
Tävlingsledare	Sture Claesson	0270-416 13	
Revisorer	Kjell Hansson, Martin Brorstad, ersättare Mats Holm		
Valberedning	Håkan Einarsson (sammanställande), Mattias Gustafsson		
Medlemsavgift:	220 kr för fullbetalande medlem och 60 kr för studerande och familjemedlem		
Klubbens postadress:	Söderhamns Kameraklubb, c/o Grehn, Hågnavägen 19, 826 62 NORRALA		
Klubbens lokal:	BILDA-huset, Kungsgatan 12, Söderhamn		
Klubbens plusgiro:	66 99 43 - 3		
Swish	123 514 75 66 (lägg på 2:- per betalning)		
E-postadress:	info@soderhamnskameraklubb.se;		
Hemsida	www.soderhamnskameraklubb.se		

ADRESSLAPP

## DIFO 2017

### Regler och klasser:

Klass A: Monokrom bild påsikt

Klass B: Färgbild påsikt

Klass C: Digitalt

- Varje medlem har rätt att genom sin klubb lämna in 1-3 st. bilder i var klass.

Motivområdet är fritt och det är **enbildsbedömning** som gäller.

(Inlämnade bilder får ej tidigare år ha varit antagna i DIFO eller RIFO.)

Bildstorlek mm:

Påsiktsbilder: **max 30x42cm, ev. passepartout inräknad.**

**OBS! en digital bildfil skall medskickas.**

Digitala bilder: **längsta sida 1080 pixlar och max 1500 kB.** (Bildfiler i högsta JPG-kvalitet).

Märkning:

Påsiktsbilderna numreras på baksidan med tilldelat nummer **inga namn.**

Om tveksamt skriv *monokrom* alt. *Färgbild*. Vid behov även en pil uppåt för att markera visningsriktning. Sätt en punkt efter siffrorna, så att ingen förväxling kan ske.

Inlämning:

**Senaste inlämningsdag är den 28:e februari 2017 till tävlingsledare.**

Avgift:

Startavgiften är 40 kr/klass och deltagare. Inbetalning skall ske klubbvis.

**VÄLKOMMEN MED BILDER! BILDER DU HAFT I KM mm**

I samarbete med

