

REFLEXEN

Medlemsblad för Söderhamns Kameraklubb
Nr 2 februari 2017



Segrare i Månadens bild, Leif Håkansson, GRATTIS!

FEBRUARIMÖTE

torsdag 23 februari kl 19.00 Klubblokalen

PROGRAM:

Tema "Mörker"

Diskussion och inspirerande samtal om inlämnade bilder!

Max 2 bilder/fotograf. Bilderna ska vara tagna under februari!

Digital bild skall ha: för liggande bild längsta sida max 1920 pixlar och höjd max 1080 pixlar. För stående bild höjd max 1080 pixlar.

OBS skicka till: bilder@soderhamnskameraklubb.se senast fred. före mötet

Vi pratar om några RIFO-kollektioner inför vår kollektionstävling.

Inlämning till DIFO!

FIKA

VÄLKOMNA!

Bilda

Ordföranden har ordet:

(Redaktörens kommentar: Vår eminente ordf. Björns filosofiska funderingar kring bildskapandets mysterier. Intressant och tankeväckande läsning. En och en halv sida bjuder han på denna gång!)

Mer om Steve Edwards

"Fotografier har inte högre bevisvärde än teckningar."

FOTO: Berbro Geijler



Vissat är det retligt att en manipulerad bild kan stjälpa argumentationen angående bilders tillförlitlighet. Samtidigt: om jag lämnar ett fotografi på bankränet till polisen så blir de mer intresserade än om jag säger: "Vänta så ska jag rita och visa hur det gick till." Min bror råkade filma detaljer på Estonia en tid innan katastrofen. Filmen blev av någon anledning omtalad och haverikommissionen kontaktade honom för att få en kopia. Nog var filmen ett bättre "verktyg" än om han, som konstnär, hade gett dem en teckning. Nu kunde de enklare själva leta de detaljer som var

intressanta än om han som tecknare själv hade bestämt vilka detaljer som skulle finnas med. Han visste ju inte exakt vad de var ute efter.

En bild behöver inte vara mer sann, men vad är en teckning (om vi vänder på argumentationen)? Den behöver inte ha en förankring i verkligheten.

Edwards skriver om "konventioner". Texten handlar om bildens begränsningar. Kritikern Joel Snyder citeras när det gäller vad kameran gör. Bilden i sig existerar inte "där ute" utan "bilden skapas snarare av kameran". Om bilden inte existerar (det är klart att den inte gör), om den ändå bevaras till eftervärlden, ja då sker "frysningen" inne i själva kameran, i det ögonblick (kanske 1/125 sekund) som kameran arbetar. Vilken är då kopplingen mellan utanför och inuti kameran? Och hur sant är arbetet som kameran utför? "Man anser ofta att kameran bekräftar det västerländska måleriets principer", eller enligt Snyder: *"Kameran utvecklades... till att återge de karaktäristiska egenskaperna hos västerländskt måleri"*. Kan det vara så illa, funderar jag. Kan en asiatisk fotograf (där många kameror tillverkas), eller en afrikansk fotograf genomskåda "processen" och se resultatet som en "västerländsk dialekt" som inte helt korrekt åter speglar deras verklighet?

Jag har läst att en afrikansk arkitekt (vilket/vilka länder vet jag inte) kan ligga ner på golvet och rita av en byggnad som den ser ut när man tittar upp mot taket. Jag älskar innetak så mig fascinerar riktningen. Men jag ser aldrig fotografier tagna på det sättet. I kapitlet "Naturligt seende" fångas tankarna om relation mellan bild och verklighet upp. Benjamin menar att fotograf *"erbjuder ett betydelsefullt komplement till naturligt seende"*. Det upplever jag som betryggande. Boken visar en bild ("A Stiff Pull" av Peter Henry Emerson, 1888). Bilden har en märkligt placerad skärpa. Skärpedjupet är kort, men skärpan följer inte hela bildplanet. Fotografen har påverkat bilden i sitt efterarbete för att styra betraktarens blick. Resultatet är något helt annat än vad vi ser i verkligheten. Jag hörde berättas om en fotograf som tar ett stort antal bilder (stativ och kamera där fokus flyttas mellan varje bild). Bilderna monteras sedan och redigeras så att skärpan sitter i varje del av bilden. Ofta handlar det om en vas med blommor. Resultatet är som Antonellis målning: Den helige Hieronymus studerkammare. Jag har ett synfel som gör att jag inte kan fokusera en horisontell och en vertikal linje samtidigt. Ögat alternerar mellan de två linjerna. Ett vanligt kors ställer alltså till med problem, även om jag själv inte upplever problemet. På ett liknande sätt kan inget öga fokusera i flera bildplan (i djupled) samtidigt. Eftersom bilden utgörs av en plan yta stämmer det inte med >>>>

verkligheten. Antingen har vi fotograferat med kort skärpedjup. Då kan ögat inte vandra i bildens djupled. Eller så har vi fotograferat med ett långt skärpedjup, men bilden är ändå en plan yta och ögat ser inte verkligheten som fokuserad på varje bildplan samtidigt.

Här är jag plötsligt med i problematiken kring skillnaden mellan bild och verklighet. Jag gillar denna mening: *"Fotografier är inte reproduktioner av det sedda, de ger snarare synen information."* "Ramen och bildutsnittet" är ett lika tydligt problem. Vi kan inte se utanför ramen. Vi är begränsade av fotografens val av utsnitt, den yta som begränsas av ramen. Jag jämför med tidigare tankar om skillnaden mellan foto och film, där handlingen i en film fortsätter utanför den givna filmytan. Inramningen av ett foto är mer statisk.

Mina avslutande tankar är en liten fundering kring likhet mellan analogt foto och digitalt foto. Jag fotograferar idag endast digitalt. Några bilder varje månad väljer jag att redigera för utskrift i större format. När jag håller papperet i handen så upphör känslomässigt skillnaden för mig mellan det analoga och det digitala. I sig är skillnaden givetvis kvar, men när jag tävlar med en utskrift av en digital bild så hamnar den plötsligt i samma klass som en utskriven analog bild. // Funderar Björn.

/Björn Wiksten

Här kommer en "ruta" i repris med information om vilka bilder som du kan delta med när du använt dem i tidigare tävlingar och **där kommit med i prislistan.**

"PUBLICERINGSREGLER"

Är du osäker på vilka bilder du kan delta med, med tanke på de "publiceringsregler" som tillämpas i fotoklubbssammanhang?

Följande "rangordning" gäller - från "låg till hög":

- Klubbens Månadens bild och Kollektionstävling
- Hälsingemästerskapet
- DIFO - Distriktofototävlingen/Mellannorländska
- RIFO - Riksfototävlingen
- Årsboken (sista "utposten").

Exempel: Har en bild belönats i **RIFO** kan man inte delta med den i samma eller "lägre" tävling t.ex **DIFO, KM** osv. En bild som inte belönats/uttagits är givetvis fri att använda igen.

Efter februarimötet dragning av REBUS-vinnare! ÄR DU MED?

Januarimötet 2017

17 medlemmar kom till årets första fototräff, där vi tyvärr saknade Artem och Valerij, som måst återvända till sitt hemland Ukraina. Detta berättade deras "svenska mamma" Stina. På webben kan vi dock fortsätta hålla kontakten.

Här fortsätter en bildkavalkad med några bilder tagna av Annica och Sture.



Herman inledde med lite bildanalys...



...och Kalle fortsatte med kvällens ämne "Stativ".

Mattias demonstrerar och berättar om sina finesser.



I allvarig begrundan kring stativen med pannor i djupa veck, fr.v. Herman, Kalle, Stefan, Stina, Anders, Maj, Lars, Hasse, Christer och Kjell.



Leif demonstrerar sitt enbenta.

Sedan redovisar han Månadens bild och kammar hem första pris dessutom!

GRATTIS Leif! Segrarbilden syns på första sidan.



Månadens bild som denna gång var påsiktsbilder i svart-vitt, fritt tema



2:a Lars Pudas



Delad 3:a Björn Wiksten och Sture Claesson



Vi testar några nya grepp, som du kunde märka på det senaste månadsmötet. Denna gång hade de närvarande med sig sitt kamerastativ. Det var ett uppskattat inslag märkte även jag, trots att jag själv inte kunde närvara. Vi fortsätter med lite nya inslag nästa månad! /Björn W

BILDKVÄLLEN

ägnades åt Bildbedömning åt Karlskoga fotoklubb.

Sju fotoklubbar med totalt 86 bilder i klassen påsikt färg. Det var vad som skickades till vår klubb för bedömning. Vi ägnade bl.a. Bildkvällen åt detta. De 25 bästa skulle rangordnas och få en jury-kommentar. Resten av bilderna grupperades i fallande ordning om i genomsnitt fem bilder.

Vi var inte helt överens, vilket var stimulerande. Mest intressant var nog när vi kom på oss själva med att värdera upp en bild för att den hade kapacitet att bli bättre om den hade beskurits. Nu var den ju inte så beskuren som vi önskat.

Intressant är också samtal kring i vilken ordning bilder ska hamna. Min favorit kom t.ex. slutligen på plats sex. Vad var det som gjorde just den så bra? Innehållet eller det tekniska? Tenderar vi att värdera upp exotiska miljöer och svårfångade djur framför det vardagliga?

Nu har vi sammanställt våra kommentarer. Bara det tog tre timmar i anspråk. Först nu insåg jag att en fotograf kommer att bli mycket glad. 1á och 2á kommer nämligen samma fotograf att hamna. /Björn

Tävlingsläget just nu:

7 fotografer lämnade bilder till RIFO i år. Ett bra facit och ändå bättre om vi får några bilder uttagna och visade på RIFO i Uddevalla i vår!

**Nu är det DIFO som gäller, vi är arrangörer och vi är på "Hemmaplan".
DET BLIR INGEN MER PÅMINNELSE HOPPAS JAG. LÄMNA BILDER
FRÅN KM, TRIANGELKNÄPP, MÅNADENS BILD, BIBLIOTEKET M.FL.**

Regler se sista sidan! Lämna bilderna så snart som möjligt till tävlingsledn. /Sture



Leif Håkansson
Exhale, 20 poäng

Ett starkt porträtt!! Att arbeta så nedtonat i uttrycket och våga lita på att bilden berättar sin egen historia kräver både mod och kunnande. Dessutom är det mycket svårare att komponera i det kvadratiska formatet än vad de flesta tror. Det här är ett möte mellan mig och personen på bilden, vad mer kan man begära?

🔗 *Formen. Tonen. Det neutrala uttrycket (som många verkar rädsla för, man skall ju se glad ut!). Men det är ären jag börjar fundera över. Vad har hänt?! 🗨️ Jag gillar vinjettering men har svårt för att bestämma mig för om den borde varit lite diskretare. Ja, jag tror det.*

Grattis Leif! - brons i tidningen "Kamera och bilds" tävling.

Kalendern våren 2017:

Feb 23 Månadsmöte Samtal om projicerad bild Tema "Mörker" Bilden ska vara tagen i februari. Inlämning till DIFO. Arr. Söderhamns kameraklubb.

Mars 9 Bildkväll. Lightroom.

23 Månadsmöte Samtal om projicerad bild Tema "Arkitektur" Bilden ska vara tagen i mars. Inlämning till Kollektionstävlingen

April 6 Bildkväll

9 DIFO i Söderhamn.

20 Månadsmöte Resultat kollektionstävlingen

Maj Vårutflykt ?

19-21 RIFO, "SM i FOTO" i Uddevalla.

FAMILJE/VÅR-UTFLYKT

Kom med förslag: Utflyktsmål?

När? Vårutflykt eller Höstutflykt?

Månadsmöten och bildkvällar börjar vi klockan 19:00

MEDLEMSAVGIFTEN 2017 PG: 66 99 43 - 3

220 kr för fullbetalande, 60 kr för studerande och familjemedlem.

NÅGRA SAKNAR VI !

Söderhamns Kameraklubb, styrelsen med mera

Ordförande	Björn Wiksten	070-581 12 71	b.wiksten@telia.com
Kassör	Christer Grehn	070-270 51 72	christer.grehn@telia.com
Sekreterare	Herman Claesson	0270-152 47	herman.claesson@gmail.com
Ledamöter	Kalle Nordgren	070-621 14 12	kalle.nordgren@smamineral.com
	Lars Wildmarker	070-539 67 44	larswildmarker@gmail.com
	Leif Håkansson	072-350 91 57	h@kanson.se
	Mattias Sundberg		mattias@sundberg.it

Lokalansvarig Styrelsen

Tävlingsledare Sture Claesson 0270-416 13

Revisorer Kjell Hansson, Martin Brorstad, ersättare Mats Holm

Valberedning Håkan Einarsson (sammankallande), Mattias Gustafsson

Medlemsavgift: 220 kr för fullbetalande medlem och 60 kr för studerande och familjemedlem

Klubbens postadress: Söderhamns Kameraklubb, c/o Grehn,

Hågnavägen 19, 826 62 NORRALA

BLDA-huset, Kungsgatan 12, Söderhamn

Klubbens plusgiro: 66 99 43 - 3

Swish 123 514 75 66 (lägg på 2:- per betalning)

E-postadress: info@soderhamnskameraklubb.se;

Hemsida www.soderhamnskameraklubb.se

ADRESSLAPP

DIFO 2017 (Vissa korrigeringar från tidigare skrivning!)

Regler och klasser:

Klass A: Monokrom bild påsikt

Klass B: Färgbild påsikt

Klass C: Digital bild

- Varje medlem har rätt att genom sin klubb lämna in 1-3 st. bilder i var klass.

Motivområdet är fritt och det är **enbilsbedömning** som gäller.

(Inlämnade bilder får ej tidigare år ha varit antagna i DIFO eller RIFO.)

Bildstorlekar:

Påsiktsbilder: **max 30x42cm, ev. passepartout inräknad.**

OBS! en digital bildfil skall också lämnas.

Digital bild skall ha: för liggande bild längsta sida max 1920 pixlar och höjd max 1080 pixlar. För stående bild höjd max 1080 pixlar.

Märkning:

Påsiktsbilderna numreras på baksidan (sköts av tävl.ledning) **inga namn/signaturer.**

Om tveksamt skriv *monokrom* alt. *Färgbild*. Vid behov även en pil uppåt för att markera visningsriktning. Sätt en punkt efter siffrorna, så att ingen förväxling kan ske.

Inlämning:

Senaste inlämningsdag är den 28:e februari 2017 till tävlingsledningen.

Avgift:

Startavgiften är 40 kr/klass och deltagare.

**DELTA MED GAMLA OCH NYA BILDER! BILDER DU HAFT I
KM, TRIANGELN, MÅNADENS BILD mm**

I samarbete med

