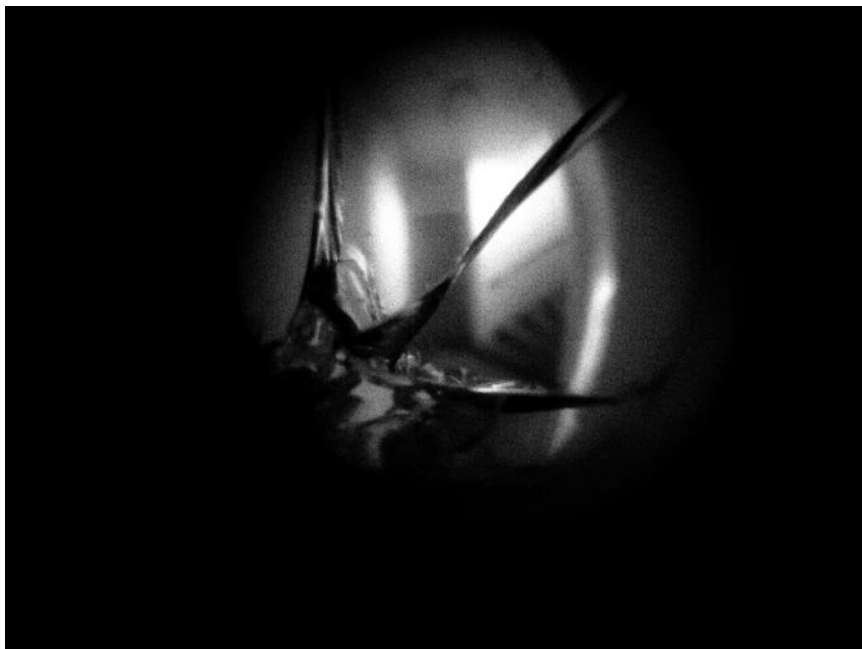


# REFLEXEN

Medlemsblad för Söderhamns Kameraklubb  
Nr 3 mars 2017



*Tack Kenneth Andersson som lämnade in denna fantasieggande och mystiska bild till februarimötet. Temat var "Mörker".*

**OBS!**  
Ändrat

## INBJUDAN TILL MARSMÖTET

Torsdag **30 mars** kl 19.00 - Klubblokalen Bilda, Kungsgatan 12

### PROGRAM:

Tema "Arkitektur". Ta med ett par digitala bilder tagna det senaste året.  
Ta även med dig en sak som är viktig i din fotoutrustning. ←

FIKA och FOTOSNACK

**OBS** Inlämning till Kollektionstävlingen, regler sid.3!

**NY uppgra-  
derad pris-  
summa!**

**VÄLKOMMEN!**

  
**Bilda**

## Jag har läst Roland Barthes – ”Det ljusa rummet”

FOTO: Barbro Geijer



*Samma dag som jag skulle börja läsa min inköpta engelska bok hittade jag den svenska utgåvan på biblioteket. Jag var ledig, lånade den och kunde börja läsningen under förmiddagen.*

**D**agen efter hade jag avslutat läsningen av en bok som direkt hamnar på min favoritlista. Jag kan nog förklara denna upplevelse utifrån att jag inser att en del begrepp jag lärt mig de senaste åren här äntligen faller på plats. Jag återkommer till vad *punctum* betytt för mig och hur en del annat nu inte bara blir mer förstäligt utan faktiskt blir till en mer komplett begreppsvärld.

Mina fotografier får ofta benämningen arrangerade. Ja, de är som regel arrangerade. Barthes: ”Det som Fotografiet reproducerar i det oändliga har inte ägt rum mer än en gång.” En gång - kommer aldrig att hända igen. Tänker man dessutom, som Barthes, in sig själv i denna ”process”: Vilken person (av alla som jag är) är det som jag visar upp, som jag låter fånga på bild. Här kan jag väga in mina egna tankar på vad som är arrangerat. Barthes menar att han direkt gjorde om sig inför den ständigt uppdykande kameran. Gör sig till, vill visa upp sin bästa sida, denna förevigas och reproduceras. ”Jag står till deras förfogande, är insorterad i ett register.”

Ett första begrepp dyker upp i läsningen, *upplevelse*. Bland alla bilder jag ser, t.ex. i en lokal fototävling bestående av 22 bilder för en tid sedan, vilka av dessa ger mig en *upplevelse*? Ingen bild gav mig denna upplevelse. Inte i tävlingen, men väl innan där en av de närvarande visade en bild av sin mamma. Jag är inte påverkad av Barthes mycket starka relation till sin mamma i det att jag tar del av denna bild. Eller så är det just vad jag är, starkt påverkad. *Upplevelse*, det är ett viktigt ord.

Jag såg en intervju med en svensk fotograf vars namn jag glömt. Han har fotat mest i gamla öststater och han letar tills han får två oväntade händelser fångade i samma bild. Jag minns ett foto av en man sittande i en personbil fylld av äpplen, frukt som han sålde. Mannen riktigt badade i äpplen, sittande i sin bil. I samma bild ser man (om jag minns rätt) en kvinna (i brudklädsel?) som rider förbi på en häst. Bilden sitter vagt i mitt minne, den bygger på samma princip som de bilder av Koen Wessing som satte igång något hos Barthes. Jag tänker på en bild av soldater i Nicaragua med två nunnor i bakgrunden. Här finner jag en motsägende känsla. Att detta inte är arrangerat, nej då, men att de olika persongrupperna ändå är anledningen till att fotografen valt att ta bilden. Barthes uppfattar det återkommande viktiga mönstret i mycket av det som Wessing publicerat.

// Jag gillar dessa tankar. Vad hos en viss fotograf är det som attraherar mig? Det är värt en extra tanke. /Björn

## Inför DIFO den 9 april.

Förberedelserna pågår för fullt för att vi skall få ett fint arrangemang i FH i Marmaverken den 9:e april.

Inbjudan har sänts ut till våra medlemmar och klubbar i vårt distrikt MND.

Totalt har **485 bilder** lämnats in i de tre klasserna (varav 60 från 13 fotografer i SKK). **30 bilder** per klass skall tas ut till utställning och bildprogram.

Skall bli intressant att se och höra vad våra jury's fattat för beslut!

Vi planerar också att visa påsiktsbilderna på Söderhamns Bibliotek på stora väggen i läsesalen cirka en månad eller vad biblioteket går med på.

**Flera medlemmar har anmält att de kan hjälpa till med arrangemangen, men det finns plats för några till. Fredag den 24 mars kl 16 skall vi reka i Marma, så de som har möjlighet och är intresserade hur det ser ut är välkomna att följa med.**

**LOTTERI** har vi också bestämt. **Då behövs vinster.** Hoppas några kan bidra med det. Tips: Passa på att "tigga" när du gör affär med någon firma. Brukar lyckas för det mesta...

## Kollektionstävlingen, regler mm.

**Inlämning** på marsmötet!

**Kollektion** betyder bilder som har något gemensamt. Det kan handla om sammanhängande motiv, åskådliggöra en berättelse eller liknande.

**Varje fotograf** får lämna in **två kollektioner med 3-5 bilder per klass**, som är:

- **Påsiktsbilder**, i färg eller svart-vitt.
- **Projicerade bilder** (digitala), färg eller svart-vitt.

**Format:** Påsiktsbilder max 30 x 42 cm inkl. ev. passepartout.

Digitala bilder max 1920 pixlar bred eller 1080 pixlar hög

**Märkning:** Bilderna märks med bildtitel och numreras i den ordningsföljd du väljer.

**Startavgift:** 20:- / kollektion (ungdomar halv avgift).

En utomstående jury kommer att bedöma tävlingen.

**Priser:** Diplom och presentkort på 200 kr till segraren, 100 kr och 50 kr till 2:a resp. 3:a, i varje klass - lika som i KM.

Eventuella frågor till StureC eller LarsW

**NY uppgraderad pris-summa!**

---

## Februariumötet och Bildkvällen

**F**ebruariumötet lockade 10 medlemmar, men det var bara ett par som hunnit med att ta bilder på Tema "Mörker". Bland annat Kenneth Andersson (se sid.1). Han hade med en typisk "Kenneth-bild" med många dimensioner att diskutera kring och försöka tolka. Bilder som berör är ju Kenneths signum och det han strävar efter... Nästa gång blir det "Arkitektur". Hoppas det blir fler bilder då!

**Den andra punkten** på programmet var att titta på bilderna från senaste RIFO. Bland annat **kollektioner** som gav anledning att prata om syftet och meningen med denna typ av bildpresentation. Vad är en kollektion? Hur kan man tänka när man skapar en kollektion som skall förmedla ett budskap? Hur hade RIFO-fotograferna lyckats? Saknades något i berättelsen var det lagom antal bilder? Många väsentligheter man kan beakta!

Vi tittade även på **enstaka bild**-klasserna och analyserade några av de bilderna. Några bilder var från vår klubb.

**B**ildkvällen i mars handlade om "Lightroom". Ett önskemål från medlemmarna. Tyvärr var vi bara 5, kanske bland annat beroende på att det var sportlovsvecka.

Lightroom, dagens mörkrum, i konkurrens med Photoshop och Elements.

Det finns nu i samma prisområde som Elements.

Moderskeppet avråder nybörjare från Elements. Lightroom är ett bättre val. Vi rekommenderar Elementsanvändare som ska uppgradera sin version att istället byta till Lightroom, kan vi läsa på nätet. Photoshop har fler möjligheter men kostar mycket.

**Det var Lars Wildmarker** som lotsade oss genom en del av Lightroom. Han visade pedagogiskt hur man redigerar, behandlar färger och gråskala och hur han får ordning på sina bilder på datorn, nog så knepigt.

Lars visade också hur enkelt det är att göra panoramabilder. /Sture



**Kanske finns intresse** för en fortsättning eller rent av en studiecirkel i Lightroom? Hör av dig!

*På projektorduken kunde vi se de funktioner som finns för att snabbt och enkelt få till en bild. Lars delade med sig av den stora erfarenhet han skaffat sig.*

## Bildbyte på Bibblan



Leif vid sitt fräsiga och spektakulära porträtt. FOTO: Sture C

Torne, Herman (skymd), Leif, Mattias, Sture, Camilla fixar ramarna. FOTO: Annica J-H

**Det blev 11 nya bilder på hyllgavlarna** av följande medlemmar:

Alvin Claesson, Annica Johansson-Hansson, Barbro Geijer, Björn Wiksten, Camilla Bergström, Hasse Ivarsson, Kenneth Andersson, Leif Håkansson, Mattias Sundberg, Sture Claesson och Torne Rösth.

Ur Söderhamns-Kuriren: **Utställning på galleri Mazarin i Södehamn: "En krackelerad dröm om paradiset"**  
10.3.2017



Janne Björkman i samspråk med Kameraklubbmedlemmen Britt-Inger Flodin. FOTO: Sture C.

"...Utgångspunkten för **Janne Björkmans** ännu pågående fotoprojekt är skärvor av tallrikar och koppar med mera som han hittat i vattnet och på stränderna vid de gamla sågverkssamhällena i Ådalen. Bitarna av porslin, stengods, fajans och flintgods kommer från Kina och Europa och föreställer exotiska fåglar, blommor och dekorativa mönster. Kanske vardagsgröten en gång serverades på en engelsk tallrik med kinesiskt blomstermönster? funderar han..."

-Janne Björkman är konstnär och bor i Lunde i Ångermanland. Utställningen på galleri Mazarin **pågår till den 7 april** och är öppen när Rådhuskonditoriet, som drivs av Närjord, är öppet."

# SE HIT MEDLEMMAR I ALLA HÄLSINGEKLUBBAR

## SE HIT, MEDLEMMAR I ALLA HÄLSINGEKLUBBAR

### Besök från Moderskeppet !

I höst (troligen den 23 september) får vi besök från Moderskeppet.

Deras erbjudande var så intressant att vi kontaktade de andra Hälsingeklubbarna. Vi kommer att ordna en liten tävling med digitala bilder, som bedöms av Moderskeppets representanter inför deras besök.

**Vad som väntar i övrigt är en spännande överraskning för oss alla. Moderskeppet har förberett något.**

**Notera i din almanacka en dag i Söderhamn tillsammans med övriga Hälsingeklubbbar! /Styrelsen**

### Vårutflykt

Styrelsen förordar Fotografiska i Stockholm. Den som är intresserad hör av sig till styrelsen så fort som möjligt.

På Fotografiska:

#### **Cooper & Gorfers I Know Not These My Hands**

11 mars — 11 juni

"Den amerikansk-österrikiska duon Cooper & Gorfers värld är lika mycket fiktion som verklighet..."

#### **Arthur Fellig EXTRA! Weegee**

7 april — 28 maj

m.m.

En annan Vårutflykt. Här med Söderhamns KK i början av 1970-talet. Vid Enångers gamla kyrka med kamerorna i högsta hugg.

Stående: Torne Rösth (ljusa byxor) och Stefan Berglund.

På huk: Bert Jägeving, Rolf Bernström (dåvarande ordf.) och

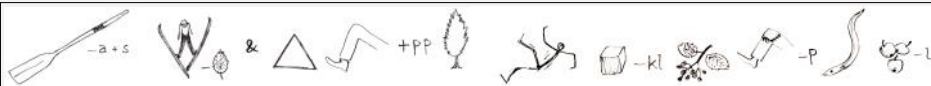
Hans Pettersson. FOTO: Gottrfid Ungh (dåvarande kassör)

En nostalgibild från SKK



DiBiS -bild  
XGU 2528

### Rebuslösningen:



### ”ÅRSBOK OCH TRIANGELKNÄPPEN FALLER OSS ALLA PÅ LÄPPEN”

Många tänkte nog lämna in sina lösningar till denna fotoinspirerade REBUS, men endast två kom till skott. Och av dem var det **Martin Brorstad** som drog längsta strået.

**GRATTIS** från tävlingsredaktionen!

## Kalendern våren 2017:

**Mars 9** Bildkväll. Lightroom.

24 Kl 16 träffas vi i Marma.

**30 Månadsmöte** Analysera och prata om Temabilder som visar "Arkitektur", bilderna ska vara tagna i mars.

Inlämning till Kollektionstävlingen! Glöm inte det!

**April 6** Bildkväll

**9 DIFO, "DM i FOTO" i FH i Marmaverken.**

**27 Månadsmöte** Resultat kollektionstävlingen

**Maj 27** Vårutflykt till Fotografiska i Stockholm

**19-21** RIFO, "SM i FOTO" i Uddevalla.

**OBS!  
Ändrat  
datum**

**Månadsmöten och bildkvällar börjar  
vi klockan 19:00**

DET KAN DYKA UPP EN *ENKÄT* PÅ  
HEMSIDAN OCH I REFLEXEN FRAMÖVER

HÅLL ÖGONEN ÖPPNA

## Söderhamns Kameraklubb, styrelsen med mera

Ordförande	Björn Wiksten	070-581 12 71	b.wiksten@telia.com
Kassör	Christer Grehn	070-270 51 72	christer.grehn@telia.com
Sekreterare	Herman Claesson	0270-152 47	herman.claesson@gmail.com
Ledamöter	Kalle Nordgren	070-621 14 12	kalle.nordgren@smaminerall.com
	Lars Wildmarker	070-539 67 44	larswildmarker@gmail.com
	Leif Håkansson	072-350 91 57	h@kanson.se
	Mattias Sundberg		mattias@sundberg.it
Lokalansvarig	Styrelsen		
Tävlingsledare	Sture Claesson	0270-416 13	och Lars Wildmarker 070-539 67 44
Revisorer	Kjell Hansson, Martin Brorstad, ersättare Mats Holm		
Valberedning	Håkan Einarsson (sammankallande), Mattias Gustafsson		
Medlemsavgift:	220 kr för fullbetalande medlem och 60 kr för studerande och familjemedlem		
Klubbens postadress:	Söderhamns Kameraklubb, c/o Grehn, Hågnavägen 19, 826 62 NORRALA		
Klubbens lokal:	BILDA-huset, Kungsgatan 12, Söderhamn		
Klubbens plusgiro:	66 99 43 - 3		
Swish	123 514 75 66 (lägg på 2:- per betalning)		
E-postadress:	info@soderhamnskameraklubb.se;		
Hemsida	www.soderhamnskameraklubb.se		

PORTO

annons

Avsändare: SKK, c/o Grehn, Hägrnavägen 19, 826 62 NORRALA



**Galleri Mazarin**  
fotoutställning i gröna rummet  
januari-april, september-december

Bakverk, smörrebröd, wraps  
lättare lunch  
Tårter på beställning

Vi följer säsongen och använder  
lokala leverantörer och ekologiska råvaror  
öppet: tisdag-fredag 10-18  
lördag 11-17  
0270-124 57 Kyrkogatan 10

Gynna våra annonsörer — Handla i Söderhamn