

REFLEXEN

Medlemsblad för Söderhamns Kameraklubb
Nr 5 september 2016



Segrarbild i "månadens bild" april 2016. 18 deltagande bildrer. Foto: Artem Aprielkov
- Artem är en av klubbens senast tillkomna medlemmar. **Ett stort grattis!**

Övriga placeringar:

Delad 2:a plats Annica Johansson-Hansson och Barbro Geijer. Därefter Kalle Nordgren.

INBJUDAN TILL SEPTEMBERMÖTET!

Torsdag 1 sept kl. 19.00 - Bilda Kungsgatan 12

- "Månadens bild". **Max 2** digitala bilder, valfritt tema.
Bilderna skickas senast fredag 26 augusti till **bilder@soderhamnskameraklubb.se**
Bildbedömning av Mattias Gustafsson.
- "Dagens bild" - håll utkik i din mail.
Mattias skickar ut en uppgift med kort varsel.
- Leif Håkansson redovisar ett "uppdrag".
- Ta med upp till 3 sommarbilder att visa under kvällen

Fika och fotosnack
VÄLKOMMEN!



Ordföranden har ordet:



FOTO: Bambrö Geijer

Jag har läst "Om fotografi" av Susan Sontag.

Bildflödet är enormt. Jag letade tidigare idag en bild som jag sett på Facebook för någon vecka sedan. Jag lyckades faktiskt, vilket nog mest förvånade mig själv. Sontag skriver att fotografen har "blivit ett nöje med nästan-samma breda utövning som sex och dans". Jag tänker på några gamla kanadensiska släktfotografier från 1900-talets början. Man ser sällan eller aldrig bildserier från den tiden. Man ser en ensam bild, ett vackert, arrangerat och genomtänkt fotografi.

Trots att fotograferingen idag blivit så "vanlig" ger den fotografen vissa "förmåner". Vi känner igen debatten om de mobilbilder som sprids från olycksplatser. Sontag nämner att en fotograf med sin kamera kan motivera "ett icke-ingripande". Vi har nog fler skäl till att inte ingripa (rädsla och osäkerhet), men kameran gör det enklare. Jag minns den dag min då blivande fru tog sin lärarexamen. En medstudent på väg till universitetet, klädd i sin ljusa sommarklänning, bevittnade en trafikolycka. En bil började brinna. Ingen ingrep, ingen utom hon. Examen i förstörd klänning var inte vad hon hade tänkt sig.

Under en resa i Sovjetunionen blev jag bjuden till en stuga i skogen. I ett låst rum plockades en skokartong fram. Den person som visade innehållet hade själv vistats i Gulag under en stor del av sin uppväxt. Detta fanns dokumenterat på bilderna. Sontag nämner som en skillnad mellan Vietnam och Gulag att vi saknar fotografier från det senare. Det gör vi kanske, för de få som finns har nog fått gömmas. Jag satt länge och tittade och lyssnade. Jag kan förstå hur viktiga dessa bilder var för innehavaren. Ett bevis från en berövad uppväxt. "Klimatet var så hårt att min tonårshud var grå som hos en gammal gumma." Mina tankar dröjer kvar när jag läser orden: "I den fördemokratiska kulturens salonger är någon som blir fotograferad en celebritet." Jag inser att vi befinner oss i en tid när kameran inte var varje persons egendom. Här faller korten från Gulag in i sammanhanget som bland det viktigaste jag fått se.

Under läsningen av boken förundras jag över alla gamla fotoböcker som beskrivs. En av flera böcker av de som nämns som gör mig nyfiken är *Anlitz der Zeit* av August Sander. "En fotografisk katalog över det tyska folket." Trots att Sander, enl. Sontag inte var "ute efter hemligheter" utan "observerade det typiska" så beslagtogs boken och förstördes tryckplåtarna efter nazismens maktövertagande. Att ett livsverk kan ha en sådan makt. Jag blev nyfiken och hittade boken. Den är för mig ett bevis på hur värdefulla våra bilder kan vara.

/Björn, på väg mot en ny termin.

Hälsingemästerskapet 2016

Vi har ännu inte fått de slutgiltiga uppgifterna, men arrangerande klubb är i år **Bollnäs fotoklubb**. Börja leta fram dina tävlingsbilder.

Hälsingemästerskapet är en kollektionstävling där varje kollektion består av 3-5 bilder. Du får delta med en kollektion per klass.

Tre klasser: Svartvitt påsikt, färg påsikt och digitala bilder.

Påsiktsbilderna ska vara monterade. Längsta sida max 40 cm.

De digitala bilderna får ha en maximal storlek av 1 mb. Längsta sida 1024 pixlar.

DIFO 2017

Detsamma gäller det årligt återkommande DIFO. Börja plocka fram dina bästa bilder! Mer info kommer.

Det är vi i Söderhamns KK som arrangerar DIFO 2017 (som vi meddelade på aprilmötet)

3 bilder från DIFO 2016 på Ljusdals Museum: (Fler bilder sid. 6)



Läraren i bildkonst på Konsthögskolan, Leif Andersson, Järvsö, kommenterar Kenneths bild i Färgklassen, som därefter diplomerar av Ralf Andersson, Ljusdals Fk.

-Utställningen hängde sedan kvar en månad. Nu är alla bilder återlämnade.

Nedan: Björn Hasselberg, röd tröja t.v. berättar fängslade om "sin" unika firma "Rehnströms Fotografiska AB", fortfarande verksam efter 150 år med en permanent utställning på Ljusdals Museum.

(FOTO: StureC)



RIFO 2016

Det gick bra för några av medlemmarna i Söderhamns kameraklubb. Annica Johansson Hansson fick en bronsmedalj för sin digitala kollektion "Saknad". I klassen var 226 kollektioner inlämnade.

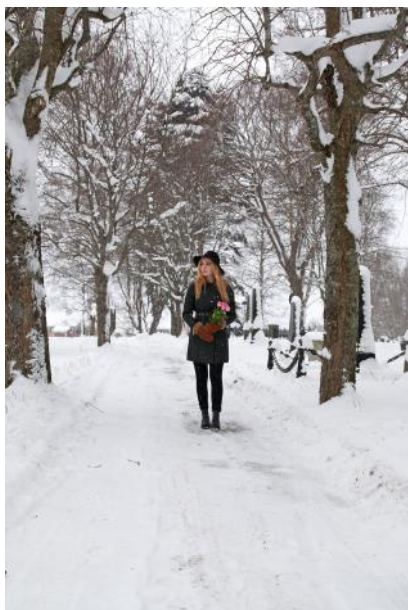
Annica fick även en bild med för visning i klassen enstaka påsiktsbild. Den bilden har titeln "Smaragdgrönt". Sture Claesson fick två bilder utvalda för visning i samma klass ("Hej" och "Grinden").

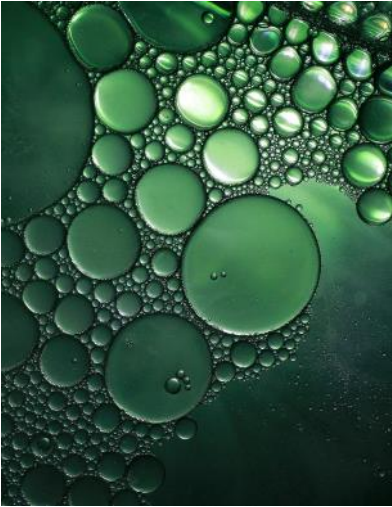
Totalt var 622 bilder inlämnade i den klassen. I klassen digitala bilder fick Herman Claesson ett diplom för sin bild "Begravd". Här tävlade 1200 inlämnade bilder mot varandra.



Herman Claesson fick ett diplom. (se vänster)

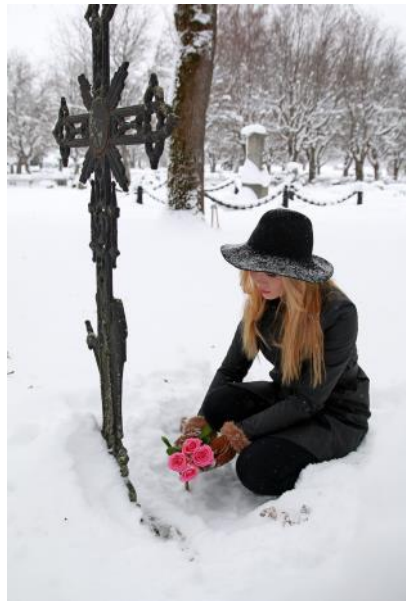
Annica Johansson-Hansson's kollektion gav en bronsmedalj. (se fyra bilder nedan)





Annica Johansson-Hansson. Bild för visning, (ovan)

Stures Claesson, två bilder för visning, (höger)



DIFO 2016 arrangerat av Ljusdals fotoklubb

(Mer från DIFO i Ljusdal på sid. 3)



Tre av klubbens medlemmar fick varsin bild placerad i klassen färg påsikt. Jury var Leif Andersson. Dessa tre bilder fanns sedan utställda på Ljusdals museum en månad framåt..

Fotografer:

Ovan vänster: Kenneth Andersson

Ovan höger: Sture Claesson

Vänster: Björn Wiksten



Björn Wiksten hade dessutom bilden till vänster placerad i den digitala klassen. Här var Lars Lööv jury, författare och filmare.

Kalendern hösten 2016

- Sep 1** Månadsmöte. Månadens bild digital klass. Dagens bild.
15 Bildkväll.
Okt 6 Månadsmöte.
20 Bildkväll
Nov 3 Månadsmöte.
17 Bildkväll
Dec 1 Preliminärt datum för årsmöte (**OBS kl. 18**)

Månadsmöten och bildkvällar klockan 19.00



Söderhamns Kameraklubb Fina klubb nålar och tygmärken till salu!

Priser: Klubb nål 50 kr
Tygmärke 30 kr

Det är bara att prata med kassören...



Söderhamns Kameraklubb, styrelsen med mera

Ordförande	Björn Wiksten	070-5811271	b.wiksten@telia.com
Kassör	Christer Grehn	070-2705172	christer.grehn@telia.com
Sekreterare	Herman Claesson	0270-15247	herman.claesson@gmail.com
Ledamöter	Barbro Geijer	0270-14191	barbro.maria@soderhamn.com
	Kalle Nordgren	070-6211412	kalle.nordgren@smaminerall.com
	Leif Håkansson	072-3509157	h@kanson.se
	Mattias Gustafsson	070-3665428	mattias@xept.se

Lokalansvarig	Styrelsen
Tävlingsledare	Sture Claesson 0270-41613
Revisorer	Kjell Hansson, Göran Wagneklev. Revisorsuppleant Mats Holm
Valberedning	Håkan Einarsson (sammankallande), Tommy Eriksson

Medlemsavgift: 220 kr för fullbetalande medlem och 60 kr för studerande och familjemedlem

Klubbens postadress: Söderhamns Kameraklubb, c/o Grehn,
Hågnavägen 19, 826 62 NORRALA

Klubbens lokal: Bilda-huset, Kungsgatan 12, Söderhamn

Klubbens plusgiro: 66 99 43 - 3

E-postadress: info@soderhamnskameraklubb.se

Hemsida: www.soderhamnskameraklubb.se

B Förenings-

PORTO

ADRESS



Björn Wiksten: Påsikt (ovan "Almsee") plats 1 och 3, samt Digital klass plats 1.



Kalle Nordgren: Påsikt (ovan "Metro") plats 2, samt Digital klass plats 3.



Bilder från vår kollektionstävling. Jury var digitala bilder Christina Hedkvist och Eilert Andersson, samt påsikt Christer Hägglund.

Sture Claesson: Digital klass "Stängt" plats 2. (Fyra bilder)

