

# REFLEXEN

Medlemsblad för Söderhamns Kameraklubb  
Nr 7 november 2016



*Segrare i Månadens bild, tema "Stigar och vägar", Valerii Machulskyi. Grattis!*

## INBJUDAN TILL NOVEMBERMÖTET

Torsdag 3 november kl 19.00 - Klubblokalen Kungsgatan 12

**MÅNADENS BILD:** Digital. Tema "Hål".

Mått helst: Höjd 1080 Bredd 1920. Även kallad full HD

**OBS** att bilderna ska vara **fotograferade samma dag, 3 nov!**

Bilderna e-postas till [bilder@soderhamnskameraklubb.se](mailto:bilder@soderhamnskameraklubb.se)

max 2 bilder och startavgift 20:-/fotograf

**Redovisning av ett UPPDRAG.**

FIKA och FOTOSNACK

**VÄLKOMMEN!**





*"Vad gör en avbildning sann", undrar Susan Sontag. "En förfalskad målning... falsifierar konsthistorien".*

Jag blev bestulen på en serie bilder. Tyvärr är dessa bilder de av mina som fått den största spridningen. Någon lyckades dessutom sälja dem till ett förlag i USA. Bilderna fanns redan "överallt" i tidningar och på nätet. Jag visste att bilden visade en kroppsmålning målad med kroppsmålningfärg. Många av er minns bilderna målade av vår medlem Per-Håkan Laurin. En annan bild, som jag tog på en eldkonstnär publicerades i den lokala tidningen. Jag blev upprörd när jag såg att de redigerat bort den "sprit-flaska" som den eldblåsande mannen höll i sin ena hand. Bildjournalistiken menar att en bild inte får förvanskas, ändå hade de ändrat i min bild.

Dessa två minnen kommer upp när jag läser i boken "Om fotografi": *"I stället för att enbart registrera verkligheten har fotografier blivit normgivande för hur vi ser på saker och ting, och därigenom ändrat själva föreställningen om verklighet och om realism."* Kopplingen är kanske alltför långsökt, men den blir viktig för mig. Upplever vi "verkligheten" så starkt genom dess avbildningar att bilden i sig blir viktigare än verkligheten? Jag läste om ett litet barn som gått fram till familjens TV för att klappa en kanin som visades på rutan. Verkligheten är mer mångfacetterad än en TV-bild. Under vår fotoutflykt förra sommaren fotograferade ca 25 fotografer samma gård under ca två timmar. Vi hade sedan en utställning med några av dessa bilder. "Folk märkte snabbt att ingen tar samma bild av samma sak", skriver Sontag. Detta apropå den tidiga tanken att "kameran tillhandahåller en opersonlig, objektiv bild." Jag vill tro att min möjlighet att påverka resultatet är stor, även om jag fått mig rejäla tankeställare ang. detta under läsningen av litteraturen.

Mina avslutande tankar utifrån Sontags bok handlar om förhållandet, eller snarare om påverkan, mellan måleri och fotografi. Min bror är konstnär, och samtidigt fotograf. Jag är endast fotograf. Jag har länge tänkt att min "lilla konstnärliga ådra" får sitt utlopp genom fotograferandet. Sontag ger mig tankar om hur det realistiska fotografiet var nog för några fotografer medan andra ville gå vidare. Ordet dokumentärfotografi är inte riktigt vad jag sammankopplas med. Jag tycker för min egen del mer om bilden som tilltalande, vacker. Jag vet att min bror är som mest nöjd med en tavla som tog honom endast ett par timmar att måla. En två timmar lång "exponeringstid". Jag kan ta många bilder på den tiden. Målaren måste därför, tänker jag, vara mer bestämd över "komposition" innan det första penseldraget. Weston har enl. Sontag sagt att fotografen har *"bevisat att naturen erbjuder en oändlig mängd perfekta 'kompositioner' - ordning överallt."* (s. 109) För tänk så lätt det är, så fort det går att ta en bild. Från konstvärlden kommer tankar om komposition etc, medan "ett anspråkslöst funktionellt snapshot kan vara lika intressant att se." Ja, kanske är det så. Detta är i så fall precis den demokratiseringsprocess som Sontag nämner. Jag avslutar min redovisning med det citat som förklarar så mycket för mig: *"Liksom språket är fotografien ett medium i vilket konstverk framställs."*

/Björn Wiksten

DAGS FÖR

## KLUBBMÄSTERSKAPET 2016

3 klasser: Färg påsikt, svart-vitt påsikt samt digital klass  
(valfritt färg eller monokrom).

Motivval: Fritt

Antal bilder: Max 2 per klass och fotograf.

Deltagaravgift: 20 kr per bild.

Mått: Påsikt, längsta sida max 40 cm inkl. ev. passepartout.  
Digital, Höjd 1080 pixl. Bredd 1920 pixl. Bildfil max 1500 kB

Märkning: Märk bilderna med signatur, ej namn.

PRISER:

Segrare i varje klass blir Klubbmästare och erhåller diplom och presentkort på vardera 200:-

2:a i varje klass, presentkort vardera 100:-

3:a i varje klass, presentkort vardera 50:-

Inlämning: Bildkvällen den 17 november (eller efter överenskommelse med tävlingsledaren).

**LYCKA TILL !**



Lördag den 12 november kommer en ny utställning på Galleri MAZARIN.

ANDERS PETERSEN, som senast ställde ut på Mazarin 1982, har denna gång bilder varav de flesta inte visats tidigare.

**Joakim Brolin, klubbmedlem och lärare på fotolinjen i Forsa kommer att guida på vernissagen kl. 13-15.**

Samtidigt finns ett bokbord med Petersens böcker att köpa, om man önskar.

Och naturligtvis kan man fika och ha det mysigt på Rådhuskonditoriet.—och anmäla intresse att gå med i kulturföreningen Fotografiska Galleriets Vänner Galleri MAZARIN.

---

## Oktobermötet

**18 st kom** på oktobermötet, där Leif höll i trådarna denna gång i ordförande Björns lekamliga frånvaro. Att han var med själsligt tror jag helt visst.

Diskussionen gällde först **fikats** vara eller inte vara. Är det viktigt att vi får fika till en billig penning, som vi varit bortskämda med allt sedan Maj-Lis Bernström skötte kaffe och bullar på 1960-talet. Maj-Lis var gift med dåvarande ordförande Rolf Bernström. Hon belönades med hedersmedlemskap.

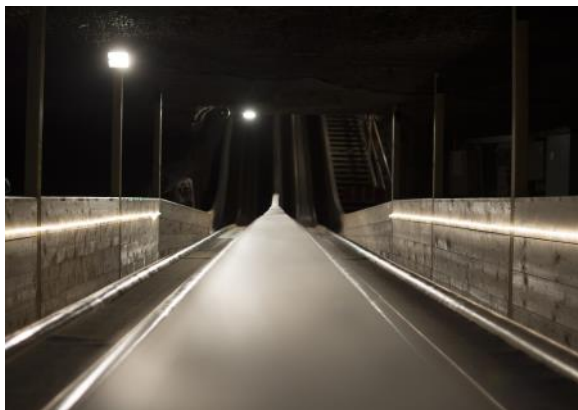
"Bra att veta att man kan få en macka om det blivit sent på jobbet", menade någon.

Diskussionen gav måhända något att tänka på. Det verkar som våra möten skall begränsas till två timmar 19-21 och fikat kan dra ut på tiden. Hur löser vi det? Inget bestämdes.

-Det står "FIKA och fotosnack" på programmet nu i november också.



2:a, Annica Johansson-Hansson



3:a, Björn Wiksten (Trärutschkana mellan två gruvor i världens äldsta saltgruva som ännu är i trift. Ca 7000 år gammal. Hallstatt, Österrike.)

Sedan tog vi upp utformning-  
en av **Månadens bild**.

Skall vi ha den varje gång (Årsmötet undantaget)? Skall vi strunta i tävlandet och enbart diskutera?

Christer väckte tanken om **"Temagrupper"**. Grupper med olika inriktning som också skulle kunna hålla i en bildkväll eller ett månadsmöte?

**Medlemmarna uppmanades att tänka till!** >>>

---

**Resultatet av Månadens bild** denna gång framgår av bilderna på sidorna 1 och 4, och i Söderhamns-Kuriren den 20 oktober.

Det var 22 påsiktsbilder inlämnade. Återigen var det en av våra nya förmågor som drog till sig största intresset. Resultatet blev nämligen:

- 1: Valerij Machulskyi** med en finstämd lite vemodig bild från hembyn i Ukraina. GRATTIS!
- 2: Annica Johansson-Hansson**, en vacker skogsstig åt Sandarnehållet.
- 3: Björn Wiksten**, med förklaring under bilden.

**"Dagens bild" återkom också.** Mattias hade levererat mottot "Vassf". Sex bilder blev det, med bland annat knivspetsar, Agavetaggas och en osthylve om jag minns rätt.

**Lägg märke till** att Månadens bild denna gång är något liknande.

Tema *"Hål"* vet vi redan nu, men bilderna skall tas **samma dag** som mötet och helst skickas med e-post till: bilder@soderhamnskameraklubb.se .

- Nytt och spännande att se vad det kan bli.

*/Sture Claesson*

---



## Utlottningsbild med mera.

På årsmötet brukar vi lotta ut en bild som någon medlem gjort och bekostat. Detta medlemslotteri har vi haft ganska länge.

En av våra medlemmar Teta Backlund, som innan hon flyttade till Söderhamn var ordförande i Kilafors Fk, har tre fotografier som hon inte har plats med när hon skall byta lägenhet.

**1.** En klassisk bild från Ljusdalstrakten på 1950-talet, Sandbäcken. Foto Hilding Mickelsson, 30x40 cm inramad. Finns också i boken "I Hälsingland".

**Den bilden blir årets utlottningsbild vill Teta och det tackar vi för.**

**2.** Foto Hilding M. Nilsas och Bergmansgårdarna i Lörstrand Järvsö 30x40 cm.

**3.** Foto Per Forsell. Inramad 76x86 cm. Se: PER139 på [www.dibis.se](http://www.dibis.se).

Intresserad kan ta kontakt med Teta Backlund eller så kan det bli kommande utlottningsbilder.



## Bildkväll 17 november kl. 19

Inför bildkvällen kommer vi att maila ut någon eller några bildfiler. Den som vill redigera bilden tar med den till bildkvällen.

Ev. lägger vi till en liten instruktion, för den som vill höja utmaningen ytterligare.

Även om du inte redigerar en bild så kommer du givetvis till Bildkvällen för att diskutera resultatet. /Styrelsen

## Triangelknäppen 2016

Bollnäs fotoklubb står som arrangör av Triangelknäppen 2016 - denna anrika klubbävling där numera Bollnäs fotoklubb, Söderhamns Kameraklubb och Alfta-Edsbyns fotoklubb gör upp om de åtråvärda poängen och inteckningen i vandringspriset, Leicastatyetten.



Vi tror på våra 30 bilder som vi enades om senaste bildkvällen!

Redovisningen sker den **20 november** i Bollnäs. Ett enastående tillfälle att träffa andra fotoentusiaster!

## Hälsingemästerskapet 2016

Bollnäs fotoklubb inbjuder till Hälsingemästerskapet, som är en kollektionsävling där varje fotograf får lämna in en kollektion i respektive klass:

- Svart/vit påsikt
- Färg påsikt
- Digitala bilder

- *Kollektion 3-5 bilder.*
- *Storlek: påsiktssbilder längsta sida inklusive kartong/passepartout max 42 cm ingen sida kortare än 20 cm.*
- *Digitala bilder, längsta sida 2000 pixlar och storleken max 1500 kb i jpg.*
- *Varje bild ska ha en titel och vara nummerade i ordningsföljd. (inga namn)*
- *Deltagaravgiften är 40 kronor per kollektion.*

**Bilderna skickas senast fredag den 4 november.**

Redovisningen blir den 4 december.

Fullständigt program med lokaler, tider och program kommer i början av november.

Vi ses då! /Bollnäs Fotoklubb

## Kalendarium hösten 2016:

Nov 3 Månadsmöte. "Månadens bild" digital. Tema "Hår". **OBS** bilden skall vara tagen under dagen!

11-13 Fotomässan i Stockholm

17 Bildkväll. Inlämning till Klubbmästerskapet 2016.

20 Triangelknäppen i Bollnäs

12/11-17/12 Anders Petersen på Galleri MAZARIN.

Dec 4 Hälsingemästerskapet i Bollnäs

15 ÅRSMÖTE. Redovisning Klubbmästerskap och korande av Klubbmästare.

**OBS! Årsmötet i Vågbrokyrkan!**

**Månadsmöten och bildkvällar börjar  
vi klockan 19:00**

**Styrelsemöten kl 18.30**

**Årsmötet börjar kl 18.00**



Söderhamns Kameraklubbs klubb nålar och tygmärken  
till salu!

Priser: Klubbnål 50 kr

Tygmärke 30 kr

Det är bara att prata med kassör'n...

*Att bäras till vardag och fest*

## Söderhamns Kameraklubb, styrelsen med mera

Ordförande	Björn Wiksten	070-5811271	b.wiksten@telia.com
Kassör	Christer Grehn	070-2705172	christer.grehn@telia.com
Sekreterare	Herman Claesson	0270-152 47	herman.claesson@gmail.com
Ledamöter	Barbro Geijer	0270-14191	barbro.maria@soderhamn.com
	Kalle Nordgren	070-6211412	kalle.nordgren@smaminerall.com
	Leif Håkansson	072-3509157	h@kanson.se
	Mattias Gustafsson	070-3665428	mattias@xept.se

Lokalansvarig: Styrelsen  
Tävlingsledare: Sture Claesson 0270-41613  
Revisorer: Kjell Hansson, Göran Wagneklev ersättare Mats Holm  
Valberedning: Håkan Einarsson (sammansällande), Tommy Eriksson

Medlemsavgift: 220 kr för fullbetalande medlem och 60 kr för studerande och familjemedlem

Swish: 123 514 75 66 (lägg på 2:- per betalning)

Klubbens postadress: Söderhamns Kameraklubb, c/o Grehn,  
Hågnavägen 19, 826 62 NORRALA

Klubbens lokal: BILDA-huset, Kungsgatan 12, Söderhamn

Klubbens plusgiro: 66 99 43 - 3

E-postadress: info@soderhamnskameraklubb.se;

Hemsida: www.soderhamnskameraklubb.se

ADRESS

annons

35 ÅR

1981–2016

**GALLERI  
MAZARIN**

**VI SÖKER  
MEDARBETARE I  
VÅR ARBETSGRUPP**

**Arbetsuppgifter:**

- Ha kontakt med utställare
- Ansvara för hängning av utställning
- Sprida information
- Arbetsinsats c:a en gång per år

**INTRESSERAD ATT UTFÖRA EN KULTURGÄRNING?**

Hör av Dig till: Anders R. Östlund, ordf. 070-5626525

eller Ulf Karlsson, kassör o matrikelansvarig, 070-5133449

E-post: andersroestlund@yahoo.se - ulfkarlsson@soderhamn.com